

l'orchestre de chambre de genève

Saison 2017-2018

L'Orchestre de Chambre de Genève fête son 25ème anniversaire ! Son activité intense fait de lui un acteur indispensable dans la vie musicale de notre ville et de notre région. Voici le programme qu'il propose dans la série des Concerts de soirée au Bâtiment des forces motrices.

D'abord une **collaboration originale** le 26 septembre avec la Compagnie Confiture et les comédiens Philippe Cohen et Duiti Tabrizian, mimes pour l'occasion. Ils s'illustreront la pantomime de carnaval *Pantolon & Colombine*, de Mozart. Le concert commencera par l'*Ouverture en hommage à Mozart*, de Frank Martin et se terminera par le fameux triple concerto de Beethoven, qui bénéficiera de la participation du non moins fameux (ou presque) **Trio Wanderer**, sous la direction de Arie van Beek.

Sur le thème du dialogue, le double concerto de Carl Philipp Emanuel **Bach** donnera à Justin Taylor, au clavecin et Brice Pauset au piano forte l'occasion de converser en musique. Suivront les *Danses concertantes* de **Stravinsky** et les *Variaciones concertantes* de **Ginastera**, sous la baguette attentive de Roberto Fores Veses, qui aura ouvert la soirée avec une Sinfonia de Johann Christian Bach. (7 novem-bre)

Peut-être serez-vous aussi fascinés que **Frank Martin** lui-même par ce poème en prose de Rainer Maria Rilke, *Der Cornet*, qu'il a mis en musique et particulièrement en valeur. Nul doute que l'alto Nora Sourouzian et Arie van Beek sauront mettre en lumière la subtile adéquation de la musique au texte. (23 janvier)

Un séduisant baryton genevois, c'est ce qu'il fallait pour une soirée intitulée « Idylles romantiques » ! **Benoît Capt** interprétera *Fünf frühe Lieder* de **Mahler** orchestrés par Luciano Berio, sous la direction du chef



Hervé Niquet © Eric Manas

réputé **Hervé Niquet**, fondateur du Concert Spirituel et premier chef invité du Brussels Philharmonic, qui dirigera de plus *Siegfried Idyll* de **Wagner** et la *Sérénade No 1* de **Brahms**. (6 mars)

Le 13 avril au Victoria Hall, place aux **violons** de Soyoung Yoon, Lu Siqing et Joji Hattori (également à la baguette), tous trois vainqueurs du Concours Menuhin, et au **violoncelle** de la valaisanne **Estelle Revaz** (voir page suivante) pour deux concertos de **Mozart** et de **Prokofiev** et le double concerto de **Brahms**.

Le public assistera le 3 mai à « **Une nuit américaine** », non pas parce que les compositeurs viennent tous des Etats-Unis, mais parce qu'ils ont tous connu la notoriété en partie grâce aux musiques de films qu'ils ont créées : **Franz Waxman**, **Leonard Bernstein**, **Kurt Weill** et **Erich Wolfgang Korngold**. Au pupitre, Lawrence Foster, violon solo Gordan Nikolic.

nouveau CD d'estelle revaz

Bach & Friends

Pour son deuxième album, intitulé « **Bach & Friends** », la violoncelliste Estelle Revaz propose un singulier voyage en solo et en zigzag entre J.S. Bach et douze compositeurs des 20^e et 21^e siècles, chacune des parties constitutives des *Suites pour violoncelle No 1 et 3* du Cantor étant jouée en alternance avec de courtes pièces contemporaines.



Estelle Revaz © Markus Hoffmann

Cette confrontation directe entre tradition et modernité, déroutante de prime abord, ne tarde pas à emporter l'adhésion, tant le choix des œuvres intercalées entre les différentes danses stylisées de Bach s'avère pertinent, révélant des affinités insoupçonnées, entre par exemple le *Prélude* de la *Suite BWV 1007* et la *Fantasiestück* datant de 2001 de Heinz Holliger, ou entre la *Sarabande* de la *Suite en sol* et celle, en miroir, extraite de la *Suite pour violoncelle solo* de Penderecki. Inséré entre l'*Allemande* et la *Courante* de la *Première Suite* de Bach, le *Cantus II* de Xavier Dayer, dédié à Estelle Revaz, délivre un chant intérieur d'une grande intensité. Des connexions similaires sont tissées entre la *Gigue* de cette même *Suite* et le *Papillon VII* de Kaija Saariaho. D'autres liens apparaissent aussi entre cette *Suite* de 1720 et des pièces de Dusapin et de Yun, et entre la *Suite No 3 en do majeur* de 1723 et des pages de Zimmermann, de Berio, de Gubaidulina, de Kurtag, de Lutoslawski, et enfin de Ligeti, dont le fulgurant *Capriccio* tiré de sa *Sonate pour violoncelle* répond à l'exubérante *Gigue* conclusive de la *Suite* de Bach.

L'enchaînement de toutes ces pages s'effectue avec une logique et un panache qui leur confèrent une dimension quasi chorégraphique que n'entraîne à aucun moment la virtuosité acrobatique d'une interprète sachant faire un dosage subtil d'une large gamme de couleurs instrumentales allant de pair avec un lyrisme chaleureux et conquérant. Les contrastes dynamiques, la plénitude expressive, les courbes mélodiques charnues et veloutées du jeu d'Estelle Revaz font que même les pages a priori les plus austères de l'album bénéficient d'une traduction conjuguant à merveille intelligence et sensibilité pour en dégager tout le potentiel émotionnel et mettre en évidence les similitudes pouvant exister entre la musique de Bach et celle de quelques-uns des compositeurs importants de notre temps.

Yves Allaz



Arie van Beek © Gregory Batardon

Pour terminer cette série en beauté, l'OCG et Arie van Beek donneront leur interprétation de la magnifique trilogie sacrée de Berlioz, *L'Enfance du Christ*, en collaboration avec l'Ensemble vocal de Lausanne et ses solistes. (5 juin)

Parmi les nombreuses participations de l'orchestre aux événements les plus variés, citons les très appréciés « **Quatre heures d'Arie** » destinés en particulier au jeune public (dès 5 ans !) au **Studio Ansermet** :

La *Chèvre de Monsieur Seguin*, texte d'Alphonse Daudet, sur la musique du Fanfareduloup Orchestra, avec Jacques Probst, narrateur. (21-23 décembre) et un moment « Ludique symphonique » que partagera l'Orchestre avec les enfants musiciens de l'Ecole de musique ABC dans un *Concerto Grosso* de **Ralph Vaughan Williams**, et qui sera suivi par la *Simple Symphony* de Benjamin **Britten** le 28 avril.

Citons encore, dans la série « Extraordinaires », *L'Arche de Noé* de **Britten**, en collaboration avec le Conservatoire populaire, le Centre de formation professionnelle Arts et les élèves de l'enseignement primaire, au **Bâtiment des forces motrices** les 29 et 30 novembre et, à l'occasion des Concerts du dimanche au Victoria Hall, une œuvre de Bernard Cavanna, qui devrait plaire à tous les publics, *Greek Bagatelle*, pour orchestre et **smartphones** ! Au programme également une ouverture de C.M. **von Weber** et la *Symphonie No 7* de **Beethoven**. Direction : Arie van Beek. (25 mars).

Sans oublier le **concert de Noël** consacré à ... **ABBA**, le 8 décembre au Victoria Hall !